

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 4 г. Балтийска

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете  
от «26» мая 2023 г.  
протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

И.о.заведующего МБДОУ д/с № 4  
Ю.В.Кудлаева  
«26» мая 2023г.

Документ подписан электронной подписью  
Кудлаева Юлия Валерьевна

00DFD03B229D5E6E4F185CDDBB9E48A3AC  
Срок действия с 18.07.2023 до 10.10.2024

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:  
Сейтджелилова Эльвира Февзиевна  
музыкальный руководитель

г. Балтийск, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников детского сада слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала воспитанников, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Главная идея программы заключается в овладении практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Интонационно – фонетические упражнения - это способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем – отдельных звуков речи (гласных и согласных) и интонаций. Вокальная дикция зависит от активной и четкой работы ротовой полости. Чем более четко произносятся согласные, тем ярче звучит голос, понятнее содержание.

Чувство ритма — это сенсомоторная (чувствительно-двигательная) способность человека. Она представляет собой чередование наиболее и наименее акцентированных (выраженных) моментов движения в пространстве и времени.

Чувство ритма — это сумма пяти простых компонентов: ощущения времени, пространства, веса, объема и мускульной энергии.

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

## **Актуальность образовательной программы**

Программа разработана и реализуется в соответствии с общей концепцией ДОУ, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам. Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. Через занятия по программе «Веселые нотки» идёт раскрытие творческого потенциала ребёнка, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

## **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

## **Практическая значимость образовательной программы**

Вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

## **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной программы состоит в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Данная программа разработана на основе программ: «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.; Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Костина Э.П.; Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы:  
Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- способствовать развитию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим людям и животным, умение вести себя в группе во время движения, формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

- развивать чувства ритма и музыкальности, моторико-двигательной и логической памяти.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой

аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет, посещающих МБДОУ д/с № 4 г. Балтийска

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп 8-12 человек.

### **Форма обучения по образовательной программе**

Форма обучения: очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов - 64. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 час (для детей 5-6 лет это 25 мин), между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 8 месяцев

На полное освоение программы требуется 64 часа

### **Основные методы обучения**

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и подгрупповые формы деятельности, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатывается уверенность, чувство ответственности, принятие решений, позитивность, управление временем, мотивация, гибкость, умение решать проблемы, критическое мышление, устойчивость к неудачам, позитивная, эмоциональная установка, удовлетворенность работой.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

#### **1. Вводная часть**

- упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки,

упражнения для распевания).

#### **2. Основная часть**

- работа над песней;

-работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам;

-работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 3. Заключительная часть

-пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;

-работа над выразительным артистичным исполнением.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи;

- Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции:

✓ владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту;

✓ эмоционально откликаются на музыкальные произведения, сформирован положительный настрой к пению;

✓ проявление интереса к вокальному искусству;

✓ умение петь естественным голосом, протяжно, а также восприятие песен разного характера;

✓ умение петь без помощи музыкального руководителя.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Проверка результатов производится в виде наблюдений за деятельностью детей на открытых мероприятиях.

Система мониторинга

### Критерии

Показатели (знания, умения, навыки)

-качественное исполнение знакомых песен.

-наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации

-умение импровизировать

-чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту

-навыки выразительной дикции

Методы диагностики:

собеседование с детьми;

наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий;

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах, мероприятиях утренниках проектах и фестивалях муниципального, регионального всероссийского уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материал анкетирования, фото, отзыв родителей, статьи в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, выставки, смотры, открытые мероприятия, отчет итоговый, портфолио.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

#### **Кадровые условия**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю данной программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Материально-технические условия**

Занятия могут проводиться как в музыкальном зале так и в группе соответствующий санитарным нормам СанПин. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- пианино, магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);

### **Учебно -методическое и информационное обеспечение:**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- артикуляционная гимнастика.
- программы, сценарии концертов.
- сборники песен, попевок.
- магнитофон, аудиокассеты, CD-диски-фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

**Игровой метод:** игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом; игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды; игры: музыкальные, на развитие песенного творчества; музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.  
**Словесный метод:** беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

**Наглядный метод:** наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом); наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально дидактическим играм);

**Практический:** песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции; песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов).
- практический (вокальные упражнения; тренировочные упражнения и т.д.).
- словесный (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:



- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

-объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

-репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

-словесный - рассказ, объяснение, беседа, пояснение (для формирования сознания);

-стимулирования (смотри, поощрения)

### **Оценочные методические материалы**

Критерии

Показатели (знания, умения, навыки)

-качественное исполнение знакомых песен.

-наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации

-умение импровизировать

-чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту

-навыки выразительной дикции

Методы диагностики:

- собеседование с детьми;

- наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий.

### **Содержание программы**

(64 часа, 2 часа в неделю)

**Тема1.** «Давайте познакомимся». (2 часа)

«Пропой свое имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

**Тема2.** «Давайте жить дружно!» (2 часа)

Содержание: приветствие: «Здравствуйте, дети», Замуруева. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга»; дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседа: О.Скопинцева «Музыкальное пространство: далеко и близко»; «Дыхание», Л.Абелян. Развитие чувства ритма: «Как тебя зовут?», Замуруева. Звукообразование: приставленная к уху ладонь. Упражнение на дыхание (беззвука): «Вдох-выдох», Картушина; «Звуковая релаксация», Лазарев. Певческая установка «Петь приятно и удобно», Абелян. Распевание: «Мы-веселые ребята», «Это я!», «На заре», Картушина «Гласные». Пение: песня про дружбу. Игра «Цветок для друга», Овсянниковой.

**Тема3.** «Песня – душа народа». (2 часа)

Содержание: знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру. «Пропой свое имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему все звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моем тишина».

#### **Тема 4. «Осень – дивная пора» (2 часа)**

Содержание: упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в постепенном движении звуков вверх и вниз. «Пропой свое имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С. Русских, музыка О. Лыкова – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моем тишина».

#### **Тема 5. «Настроение в песне» (2 часа)**

Содержание: развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно, интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер. Приветствие: «Пропой свое имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки. Беседы: «Почему все звучит?», «Откуда берется голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С. Русских, музыка О. Лыкова – закрепление. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моем тишина».

#### **Тема 6. «Расскажи нам, песенка» (2 часа)**

Содержание: продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, легким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз. Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова - разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

### **Тема 7.** «Моя мама лучшая на свете» (2 часа)

Содержание: продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней. Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p). Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поем», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

### **Тема 8.** «Волшебный микрофон» (2 часа)

Содержание: продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением. Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки». Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поем», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – веселые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

### **Тема 9.** «Город детства» (4 часа)

Содержание: учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за четким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать веселый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – веселые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

### **Тема10.** «Песней встретим Новый год» (4 часа)

Содержание: продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно, воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Приветствие:

«Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

#### **Тема 11. «Русская зима» (2 часа)**

Содержание: повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поем гласные».

#### **Тема 12. «В гостях у композитора» (2 часа)**

Содержание: познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая). Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г. Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка Скребковой. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поем гласные».

#### **Тема 13. «От песенки до оперы» (4 часа)**

Содержание: познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поем гласные».

#### **Тема 14.** «Хороводные, шуточные, календарные песни» (2 часа)

Содержание: разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

#### **Тема 15.** «Россия – Родина моя» (4 часа)

Содержание: знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в четкой дикции; учить правильно, брать дыхание между музыкальными фразами. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

#### **Тема 16.** «Госпожа мелодия» (2 часа)

Содержание: Приветствие: «Кто в домике живет?», Картушина Игра «Слушай хлопки». Беседы: «Длительность звука и чувство ритма», «Нота «ЛЯ». Упражнение на дыхание: «Шарик», «Смешинка». Озвученная артикуляционная гимнастика «Мотоцикл», Картушина. Распевание: «Мы-веселые ребята», Картушина; Лечебные песенки М. Лазарева; пропевание скороговорок «Мышка и бублик», Андрееенко. Пение: «Кашка» (инет). Знакомые песни. Муз игра «Кот- царпка» (р, дыхание на коротких фразах), Боромыкова.

#### **Тема 17.** «Рисуем голосом» (4 часа)

Содержание: добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про

дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

**Тема 18. «Мы весну встречаем» (4 часа)**

Содержание : учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

**Тема 19. «Что такое доброта?» (4 часа)**

Содержание: петь, выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам. Поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр». Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

**Тема 20. «Путешествие к королеве скрипичного ключа» (4 часа)**

Содержание: подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры; следить за правильной певческой артикуляцией; способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Чистоговорки М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной. Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой елочке» – слушание, подпевание.

**Тема 21. «В гостях у феи загадок» (2 часа)**

Содержание: упражнение для формирования навыков певческого дыхания «Надуем шарик», «Крепкий шарик», «Собачка». Упражнение для формирования навыков правильного звукообразования «В лесу»; штро- бас на связках, glissando снизу вверх от самого низкого до самого высокого регистра; произношение на продолжительном выдохе; произношение в разных регистрах с показом высоты звука рукой; glissando вверх- вниз; произношение голосом. Распевки «Жили – были три пингвина», «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка»

«Мамочка у меня одна» М.Сидоровой - проведена работа над дикцией, полнотой дыхания и правильной передачей ритмического рисунка. «Цветы для бабушки» О.Зайцевой- уточнились знания о характере песни, содержании; пение по фразам. «Песенка о мороженном» П. Чайковского - объяснен характер песни, основного содержания и поэтического текста. Игра «Жмурки» Л.

#### **Тема 22. «Подготовка к отчетному концерту» (4 часа)**

Содержание: учить петь детей легким звуком в оживленном темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр». Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барaban». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

#### **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводный мониторинг. «Давайте познакомимся».	2	1	1	Устный опрос. Музыкальное прослушивание. Игра на знакомство.
2	«Давайте жить дружно!»	2	1	1	Музыкальные задания
3	«Песня – душа народа».	2	1	1	Беседа. Пение.
4	«Осень – дивная пора».	2	1	1	Беседа. Пение.
5	«Настроение в песне»	2	1	1	Музыкальные задания
6	«Расскажи нам, песенка».	2	1	1	Беседа. Пение.
7	«Моя мама – лучшая на свете».	4	2	2	Беседа. Пение. Развлечение. Концерт.
8	«Волшебный микрофон».	2	1	1	Беседа. Пение. Игра.

9	«Город детства».	4	1	3	Музыкальные задания
10	«С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	4	1	3	Концерт
11	«Русская зима».	2	1	1	Беседа. Пение.
12	«В гостях у композитора».	4	1	3	Беседа. Пение.
13	«От песенки до оперы».	4	1	3	Беседа, пение
14	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	2	1	1	Музыкальные задания
15	«Россия – Родина моя».	4	1	3	Музыкальные задания, пение
16	«Госпожа мелодия».	3	1	2	Беседа. Пение.
17	«Рисуем голосом».	4	2	2	Беседа. Пение.
18	«Мы весну встречаем»	4	1	3	Беседа. Пение.
19	«Что такое доброта?».	4	1	2	Музыкальные задания, пение
20	«Путешествие к королеве скрипичного ключа»	4	1	3	Беседа. Пение. Игра.
21	В гостях у феи загадок	3	1	2	Беседа. Пение.
22	Подготовка к отчетному концерту.	4	1	3	Концерт
23	Итого	64	24	40	

### Календарный учебный график

Возрастная группа	5-6 лет
Начало учебного года	02.10.2023г.
Окончание учебного года	31.05.2024г.
Каникулярное время	01.01.2024г.-08.01.2024г.
Праздничные дни	06.11.2023г.,23.02.2024г.,08.03.2024г.,01.05.2024г.,09,10.05.2024г.
Продолжительность занятий	25 мин.
Количество занятий в неделю	2
Дни занятий	Согласно расписанию утвержденному заведующим ДОО.
Время занятий	



## **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

**Цель** - становление у ребенка ценностного отношения к красоте, культуре.

Особенность воспитательного процесса направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Используемые **формы** воспитательной работы: занятия, игры, развлечения, праздники, викторины.

**Методы:** показ, беседа, наблюдение, постановка проблемы и поиск решения, творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование, использование сюжета игр для организации детской деятельности.

Планируемый результат воспитания нацелен на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

<b>Направление воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Показатели</b>
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с музыкальным оборудованием, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Октябрь
2.	Командные музыкальные игры	Нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к музыкальному оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное	В рамках занятий	Октябрь - май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание Интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Концертная программа ко «Дню матери»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
6.	Подготовка новогодних праздничных событий	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
7.	Концертная программа ко «Дню защитника Отечества»	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
8.	Концертная программа к празднику «8 марта»	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Концертная программа ко Дню	Гражданско -	В рамках занятий	Май

	Победы	патриотическое, нравственное и духовное воспитание	занятий	
10.	Участие в городских муниципальных мероприятиях	Гражданско - патриотическое, нравственное и духовное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	В течении года

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

#### Для педагога дополнительного образования:

8. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.

9. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.

10. Евтодьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47

11. Каплунова И, Новоскольцева И, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», «Композитор. Санкт-Петербург», 2015г.;

12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.

13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.

14. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.

15. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.

16. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки,распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.

17. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

18. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Для обучающихся и родителей:

19. Ахтырская Ю.В., Трифонова Л.С. «Праздник в детском саду как событие для детей и взрослых». Центр педагогического образования, 2017. – 144с.

20. Комарова Т.С. ФГОС. Народное искусство — детям (3-7 лет) – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.- 224с.

21. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. Скрипторий 2019.- 112с.

Интернет-ресурсы:

22. <https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования

23. <https://www.maam.ru/> - Международный образовательный портал

24. <http://doshkolnik.ru/> - Всероссийское сетевое издание

25. <http://muz-rukdou.ru/> - Информационно - образовательный портал

26. [https://dovosp.ru/j\\_mr](https://dovosp.ru/j_mr) - Журнал «Музыкальный руководитель»

27. [https://dovosp.ru/j\\_dv](https://dovosp.ru/j_dv) - Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание».